

1. SONORISATION :

L'Organisateur prévoir une sonorisation de haute qualité et professionnel. La puissance sera adaptée à la salle de manière à ce que la diffusion soit parfaitement homogène dans toute la salle. Console son en salle dans l'axe central et jamais en dessous d'un balcon.
(voir plan de scène et informations techniques sur page 2).

Personnel : Il faut prévoir un technicien son facade (FOH) et un technicien retours.
Parfois l'Artiste voyage avec son propre ingénieur de son : à confirmer pour chaque concert.

Note : Pour des concerts en petites salles et salles avec excellente acoustique : la Sonorisation peut être adaptée à la capacité de la salle, ou éventuellement l'Artiste peut jouer uniquement avec le Backline plus petite amplification pour l'accordéon. A confirmer entre l'Artiste et l'Organisateur pour chaque concert.

SUR SCENE : 3 points de courant de 220 V, 16A, pour les amplis basse, guitare et violon.

2. BACKLINE à prévoir par l'Organisateur :

- 1) Un piano de Concert en parfait état et accordé . Par ordre de préférence:
Steinway D, Steinway C, Steinway B, Yamaha S6, Yamaha C6.
Accord La=442 préféré (mais si le piano est habituellement accordé La=440 ceci est aussi accepté).
- 2) 4 pupitres, si possible avec lumière.

Pour les concerts où l'Artiste voyage en avion: voir BACKLINE LIST ci-jointe.

3. Balance Son : prévoir au moins 1 heure pour la balance son.

Pendant la balance le public ne pourra rentrer dans la salle. L'installation sonorisation & Lumière doit être prêt avant le début de la balance son.

4. Eclairage : Alimentation sur circuit séparée de celle du son. Libre ambiance avec couleurs chaudes sans variations brutales. Prévoir un éclairage en contre pour les partitions.

Il est impératif que les tests son et éclairage soient effectués simultanément (durant le sound-check) afin de vérifier l'absence de ronflettes.

5. Loges et Catering : Des loges propres et fermables à clé.

Catering dans les loges : à prévoir ½ heure avant début de la balance et pour le concert : Eau minérale, café (+sucre/lait), quelques bières, une bouteille de vin blanc et de rouge, et quelques sandwiches.

Un repas chaud (il n'y a pas de végétariens, donc libre choix est mais préféré de la nourriture saine et pas trop lourd).

Sur scène : 6 petites bouteilles d'eau minérale et des petits essuis.

6. CDs: La salle/l'organisateur prévoit un endroit (et si possible une personne) pour proposer les CD's de l'artiste au public durant l'entr'acte et après le concert

7. Hôtel : (*PAS pour des concerts en Belgique*)

5 ou 6 chambres single (nombre exact à confirmer pour chaque concert), dans hotel 4 étoiles, le plus près possible de la salle. (Si pas d'hôtel 4 étoiles près de la salle, alors 3 étoiles accepté aussi). Chambres avec salle de bain privé, 24-hour room service, téléphone et connection internet.

8. Transport Local : de l'aéroport ou de la gare - hotel/ entre hotel & salle. (*PAS pour concerts en Belgique*) à prévoir minibus ou voitures dont un type 'stationwagon' assez grand pour transporter 5/6 personnes, plus bagages, instruments et contrebasse dans caisse dur si le groupe voyage par avion et si pas prévu sur place.

9. Invités de l'artiste : l'Organisateur prévoit 10 invitations pour l'artiste sous le nom de Soledad. Des l'arrivée de l'artiste pour la balance son, il pourra communiquer si ces invitations seront utilisés et si non l'Organisateur pourra en disposer.

Soledad – Sound Technical Rider

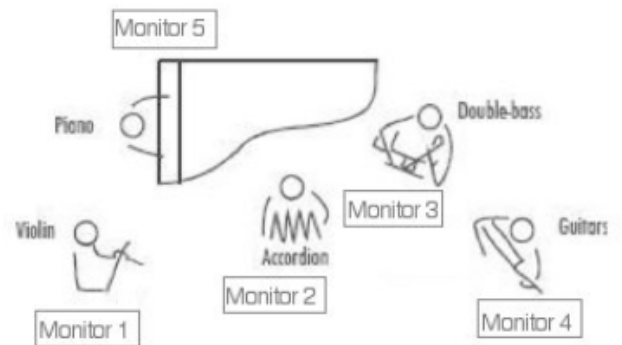
(last update 16/10/2006)

GENERAL CONCEPT:

THE SOUND REINFORCEMENT SYSTEM SHOULD STAY TRANSPARENT, PRESERVING THE NATURAL-ACOUSTIC SOUND OF EVERY INSTRUMENT.

THE MAIN DIFFICULTIES ARE ABOUT THE TIMBRAL BALANCE AND IMPORTANT DIFFERENCES OF DYNAMICS BETWEEN SOME INSTRUMENTS.

ch.		Mic.	Stands
1.	Violin	own wireless mic	
2.	Accordion	Neumann KM184	Small Stand
3.	Accordion	Neumann KM184	Small Stand
4.	Piano Low	AKG 414	Large Stand
5.	Piano High	AKG 414	Large Stand
6.	Acoustic guitar (mic)	Senn. 906 (Senn 606)	Small Stand
7.	Acoustic Guitar (DI)	Active DI	
8.	Electric Guitar (mic)	Senn. 906 (Senn 606)	Small Stand
9.	Electric Guitar (DI)	Active DI	
10.	Double Bass (mic)	Neumann KM184	Small Stand
11.	Double Bass (DI)	Active DI	
12.	Voc Piano	SM 58	Large Stand
13.	Voc Accordion	SM 58	Large Stand
14.	Voc Guitar	SM 58	Large Stand



EQUIPMENT REQUIREMENTS:

- A high quality sound system with enough power and coverage for the venue in question. Quality manufacturers preferred: Nexo, Meyer sound, EAW, D&B, ...
- 5 floor-wedge monitors (Nexo PS15 or PS10, ...)
- Good quality mixing desk with at least 4-band parametric EQ on each channel (MIDAS). Professional series digital desk could also be used to avoid some outboard compressors, precise EQ's, etc. (Yamaha DM1000, O2r). The mixing desk should be located in the center of the venue
- 1 Reverb (PCM81, PCM91, MPX-500)
- 1 high-quality mic for the Double bass (Neumann KM184)
- 2 high-quality mic's for the accordion (**only** Neumann KM184)
- 2 high-quality mic's for piano (AKG 414)
- 2 mic's for guitar amp. (Senn 906 / Senn 606)
- 3 Active DI's
- 3 SM58

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter :
 Jacobien Tamsma - Tel: +32-(0)476 635 141
 e-mail: jacobien@jazztronaut.be



SOLEDAD - BACKLINE LIST

If the band travels by airplane , also to be provided :

Grand piano (Steinway B-221, Yamaha C6 or equivalent), tuned A=442

For the acoustic guitar :

- 1 AMP. ROLAND AC-60 +STAND
(or second choice : 1 AMP AER Cube 60 + STAND)

For the violin :

- 1 AMP. ROLAND AC-60 +STAND
(or second choice : 1 AMP TRACE ELLIOTT TA 100 R)

For double bass :

- 1 AMP. GALLIEN-KRUEGER MB 150E(CB)
- 2 CHAIRS without armrests (for ACC.+GUIT.)
- 1 BARSTOOL which can be changed in height (for double bass)
- 2 GUITAR STANDS
- 4 MUSIC STANDS
- Double bass 3/4 ,solid body with ebony fengerwood,setting for professional classical musician.
The bassplayer brings his own bow, and brings own pick-up, effect rack, etc....

And :

- Guitar GODIN MULTIAC GRAND CONCERT SA CORDES NYLONS.
 - Guitar ELEC.JAZZ DEMI CAISSE EPIPHONE Mod.JOE PASS ou SIMILE.
-

Au cas ou le groupe voyage en avion, il faut également prévoir :

LISTE DE MATERIEL A FOURNIR :

Piano de concert (Steinway B-221, Yamaha C6 ou équivalent), accordé LA=442

Pour la guitare acoustique :

- 1 AMP. ROLAND AC-60 +STAND
(ou 2^e choix : 1 AMP AER CUBE 60 + STAND)

pour le violon :

- 1 AMP. ROLAND AC-60 +STAND
(ou 2^e choix : 1 AMP TRACE ELLIOTT TA 100 R)

pour la contrebasse :

- 1 AMP. GALLIEN-KRUEGER MB 150E(CB)
- 2 CHAISES SANS ACCOUDOIRS(ACC.+GUIT.)
- 1 TABOURET REGLABLE EN HAUTEUR(CB)
- 2 STANDS GUIT.
- 4 PUPITRES
- Contrebasse 3/4 ,solid body with ebony fengerwood,setting for professional classical musician.
Le contrebassiste joue avec son propre archet,en cas de location, nous emportons de toutes façons nos CELLULES,boitiers d' effets , etc

Et :

- Guitare GODIN MULTIAC GRAND CONCERT SA CORDES NYLONS.
- Guitare ELEC.JAZZ DEMI CAISSE EPIPHONE Mod.JOE PASS ou SIMILE.