

## FICHE TECHNIQUE

# *Carolina Katún*

Sonorisation, éclairage et techniciens  
à fournir par l'organisateur

### **PRODUCTION**

#### **ACCES Concert**

10, rue Sénard

76000 ROUEN

Tel : 02 35 88 75 74

E-mail : [fanny@accesconcert.com](mailto:fanny@accesconcert.com)

**[www.accesconcert.com](http://www.accesconcert.com)**

Lu et approuvé, bon pour accord.

Signature et nom :

**Mise à jour mars 2022**

Un exemplaire de cette fiche technique doit être retourné,  
accompagné du contrat de cession paraphé et signé.  
Cette fiche technique comprend 6 pages et fait partie intégrante du contrat de cession.

## **Notre équipe est composée de 4 musiciens**

+ sous réserve 1 personne de la production

Carolina Katun : voix

Pierre Perchaud : guitares

Laura Caronni : violoncelle

Arthur Alard : percussions

Installation du groupe et balances : 1h30 minimum.

## **Loges – catering - repas**

---

Le groupe porte une attention particulière au 0 déchets. Merci donc d'éviter les produits emballés et le plastique.

### **Loges**

Merci de prévoir 2 ou 1 grande loge confortable à proximité de la scène pour 4/5 personnes.

La loge sera exclusivement réservée au groupe, chauffée et/ou ventilée, avec lumière ajustable et fermant à clé.

La loge sera aménagée avec 2 canapés, 4/5 chaises, 1 table, 1 table basse, 1 miroir en pied, 1 portant avec cintres, prises électriques, un fer et une table à repasser, 1 poubelle, du papier et des stylos et des magazines si possible.

La loge devra également donner accès à des toilettes et un lavabo privatif, du savon et serviettes de toilette de couleur foncée de préférence : 4 grandes et 4 petites.

Merci de prévoir une lumière douce et ajustable en intensité, pas de néon

Merci d'apporter une attention particulière à la préparation et à la propreté des loges.

### **Catering**

Prévoir pour l'arrivée du groupe un catering si possible bio, local et **sans déchets/emballages** pour 4/5 personnes avec :

- Des citrons et du gingembre
- Du pain et du fromage
- Des amandes, des noix, des cranberries et des raisins secs, des graines de courges
- De la tisane : verveine, thym et sauge
- Du chocolat noir 75% minimum
- 6 bières locales
- De l'eau en bouteille en verre ou en fontaine
- Serviettes, verres, couverts et une bouilloire et un frigo. Pas de vaisselle jetable

**PAS DE BOUTEILLE D'EAU EN PLASTIQUE A PREVOIR : LE GROUPE VOYAGE AVEC SES GOURDES.** Une fontaine à eau ou des bouteilles d'eau en verre serait un plus.

**Merci de prévoir uniquement ce catering et aucun autre produit afin de limiter le gaspillage.**

### **Repas**

Merci de prévoir 4/5 repas chauds complets DONT 1 VEGETARIEN et 1 SANS GLUTEN ET SANS LACTOSE après le concert dans un restaurant de qualité ou sur place.

**REGIME ALIMENTAIRE** : 1 végétarien (pas de poisson ni de viande) et 1 sans gluten et sans lactose

### **Pour la scène**

4 serviettes propres de couleur foncée de préférence. **PAS DE BOUTEILLE D'EAU EN PLASTIQUE**

## **Transferts locaux**

---

Si l'organisateur prend en charge les transports locaux (se référer au contrat), merci de prévoir le jour du concert et le lendemain matin pour les trajets gare ou aéroport, salle, hôtel, restaurant des voitures confortables avec chauffeur pour 4/5 personnes + instruments dont contrebasse et valises.

## **Hôtel**

---

En fonction du contrat, prévoir 4/5 singles à grand lit dans un hôtel 3 ou 4 étoiles + petits déjeuners.

L'hôtel devra être situé si possible à proximité du lieu du concert. Merci de nous communiquer plan d'accès et coordonnées de l'hôtel.

## **Presse – Photos**

---

Aucune conférence de presse, interview, séance de dédicaces ou de photos, ne pourront être organisés sans accord préalable avec le producteur. Pour toute demande : [fanny@accesconcert.com](mailto:fanny@accesconcert.com) / 02 35 88 75 74

Tout enregistrement et/ou diffusion, même partiel, d'un extrait du spectacle objet de ce contrat devra faire l'objet d'un accord particulier et formel du producteur. L'organisateur sera responsable de faire respecter par tous tiers, y compris les membres du public, les interdictions de captation du spectacle par tous procédés photographiques ou d'enregistrements sonores et/ou visuels.

**Photos** : Les photos sans flash sont autorisées sur les trois premiers morceaux et le rappel à condition de ne gêner ni le public, ni les artistes.

Les concerts étant très acoustiques, aucun photographe n'est admis entre le premier rang et la scène ou sur scène, sauf cas particulier type festival, après accord.

D'autre part, les photographes doivent aussi obtenir les autorisations de la salle et/ou du festival.

Aucune utilisation commerciale de l'image ou du nom de l'artiste n'est autorisée.

Merci si possible de nous envoyer après le concert quelques clichés pour le Facebook et site web des artistes

## **Personnel nécessaire**

---

Une personne pour l'accueil et l'arrivée de l'artiste et des musiciens jusqu'à leur départ.

Dès l'arrivée de notre équipe, durant l'installation, les réglages, et le spectacle :

Le régisseur du lieu

Un éclairagiste

Un machiniste

Le responsable son

Une personne responsable des loges (et de leur sécurité) et du catering

## SON

---

### **DIFFUSION FACADE**

Système de diffusion D&B, CHRISTIAN L, ADAMSON, EAW, NEXO ... La puissance sera adaptée au volume du lieu,

Le système de diffusion sera, dans la mesure du possible, suspendu en partie ou en totalité.

Les sub bass sont nécessaires mais n'avons pas besoin de grosse puissance.

Amplification et filtrage spécifique au système de diffusion.

### **REGIE FACADE**

1 Console 24 entrées, 24 faders, minimum

Si console analogique : pas de partage de console

7 Égaliseurs 31 bandes (4 rack stéréo) (en insert).

2 Reverb, 1 delay

Mini jack

1 Intercom avec 3 postes minimum (régie son façade, régie son retour ou plateau).

La régie sera placée au centre de la salle

Dans le cas d'une salle avec sièges, la régie sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.

### **DIFFUSION RETOUR :**

7 Wedges sur 5 canaux d'amplificateur D&B : MAX 15 ou M4, NEXO : PS 15, L-ACOUSTICS : MTD 115

### **REGIE RETOUR (si possible**

1 Console (placée obligatoirement sur scène).

1 Wedge PFL

5 Égaliseurs 31 bandes (en insert).

2 Réverb

## BACKLINE

---

### **Batterie**

Batterie complète, vintage de préférence, pré année 80, type Gretsch, Ludwig, ou Rogers...

Kick 20x14, peau de frappe et de résonance Remo Ambassador blanche, non percée

Snare de 14, peau Remo Ambassador blanche

Tom de 12x8, peau Remo Ambassador blanche

Floor Tom de 14x14, peau Remo Ambassador blanche

Floor Tom de 16x16, peau Remo Pin strip ou Emperor (Double ply)

4 pieds de cymbale, dont un avec perche

Un pied de Charley

Une pédale de grosse caisse

Deux stands de caisse claire

Un tabouret (réglage à vis)

Un grand tapis (2x2 minimum)

Une tablette pour différentes baguettes (dimension HxLxP : 60cmx30cmx40cm)

Contact du batteur : 06 71 96 00 48

### **Autre**

2 stand guitare acoustique

2 pupitres lourd type Manhasset

## LUMIERES

---

Le groupe voyage sans éclairagiste. Merci de prévoir quelqu'un de qualifié à ce poste.

La musique peut permettre l'utilisation de projecteur robotisés mais les mouvements visibles ne sont pas souhaités. Un minimum de 10 projecteurs est nécessaire, merci.

## PATCH LIST

---

	<b>Patch</b>	<b>Micro</b>	<b>Stand</b>	<b>High pass</b>
1	Kick résonance	Statique large membrane	Little boom	no
2	Kick frappe	M88/D112	Tiny little boom	no
3	Snare top	Beyer M201	Little boom	110 hz
4	Snare bottom	SM 57, audix I5	Little boom	110 hz
5	Hit Hat	Condenser	Little boom	200 hz
6	Tom 1	audix d2/904/604	Clamp	210 hz
7	Tom 2	audix d4/904/604	Clamp	80 hz
8	Tom 3	audix d4/904/604	Clamp	60 hz
9	OH left	Condenser	Large boom	130 hz
10	OH Right	Condenser	Large boom	130 hz
11	Cello pickup	Di BSS 133		120 hz
12	Cello mic	ATM 350 (fourni)		120 hz
13/14	GT L/R	Di active stéréo		100 hz
15	Vocal Carolina	KMS 105 (fourni)	Large boom	160 hz
16	Vocal Laura (cello)	SM 58	Large boom	160 hz
17	Vocal Pierre (gt)	SM 58	Large boom	160 hz
18	Vocal Arthur (drums)	SM 58	Large boom	160 hz
19	Componium	Beta 91 a	scotch	200 hz

# PLAN DE SCENE

