

Instructions d'étape technique

Boris Bronski

Maître des Masques

La particularité de "Boris Bronski - Maître des masques" est l'éclairage latéral des couloirs. C'est la seule façon de faire ressortir la magie des masques.

Au moins 2 rues sont nécessaires de chaque côté. Pendrillon de scène noirs en fond de scène.

Le nombre de projecteurs dépend de la taille de la scène.

Plus la scène est grande, plus il faut de projecteurs. (Voir les Plan de Feu variations 1 et 2)

La hauteur de suspension est d'environ 45° du centre de la scène (min. 4 - 5 m de haut).

Après avoir examiné les plans techniques, l'éclairage final doit être discuté avec le technicien responsable lors d'une discussion préliminaire.

PC ou Decoupes (55 °) sont préférés comme types de projecteurs. Fresnel fonctionne également.

Un mélange des types de projecteur est possible. Les projecteurs à LED ne conviennent pas à l'éclairage de base, mais sont possibles pour les toiles de fond et les côtés spéciaux comme alternative au PAR 64.

S'il y a suffisamment d'espace, la console de régie technique (lumière et son) peut être placée dans une des coulisses latérales.

Il existe différentes variations d'éclairage, selon la taille de la scène.

Variante 1: Grande scène (regardez plan de feu Variation 1)

Espace de jeu scénique 8 m x 6 m au moins plus coulisses de 2 m de chaque côté

Variante 2: Scène de taille moyenne (regardez plan de feu Variation 2)

Espace de jeu scénique 6 m x 6 m au moins plus coulisses de 2 m de chaque côté

Avec une bonne communication avec l'organisateur et l'équipe technique, rien ne devrait s'opposer à une performance réussie de Boris Bronski.

Si vous avez d'autres questions, veuillez contacter:

Michael Aufenfehn

Courriel: info@habbeundmeik.com

Téléphone portable +49163 3155103

Grand Scène Variation 1

Scène

Espace de jeu scénique 8 m x 6 m au moins plus coulisses de 2 m de chaque côté

Le tapis de danse noire est obligatoire.

2 à 4 pendrillons latérales de chaque côté en noir, le fond est également noir (pendrillonage à l'italienne).

3 prises avec 220V / 16A

Éclairages

23 PC 1 KW PC / Fresnel / Profile (avec volets - mélange possible)

8 PAR 64 avec filtre bleu Lee 119 ou LED (bleu)

2 PAR 64 avec filtre rouge Lee 106 ou LED (rouge))

La lumière principale provient des côtés à un angle de 45 ° par rapport au centre de la scène.

(environ 4 à 5 m de hauteur. Selon la situation de la scène)

Une console d'éclairage à 24 ou 48 entrées, 2 préparations (24 sub-master)

Sonorisation

A fournir par l'organisateur:

1 console son avec 2 entrées et 2 sorties

Sortie mini jack (Un ordinateur Mac pour l'enregistrement audio sera apporté).

Sonorisation adaptée à la salle

2 moniteurs (retours) pour la scène

Loges

1 loge près de la scène avec table, miroir, avec un catering (snacks et boissons, thé, café, eau minérale, jus de fruits et bière fraîche pour la suite). Déjeuner pour 2 personnes vers 13h

Temps d'installation:

La préparation du spectacle commence à 10 h 00 et peut prendre 4 à 8 heures.

Si la lumière peut être installée à l'avance (la veille) ceci pourrait être une bonne solution pour les artistes et l'équipe technique.

Démontage

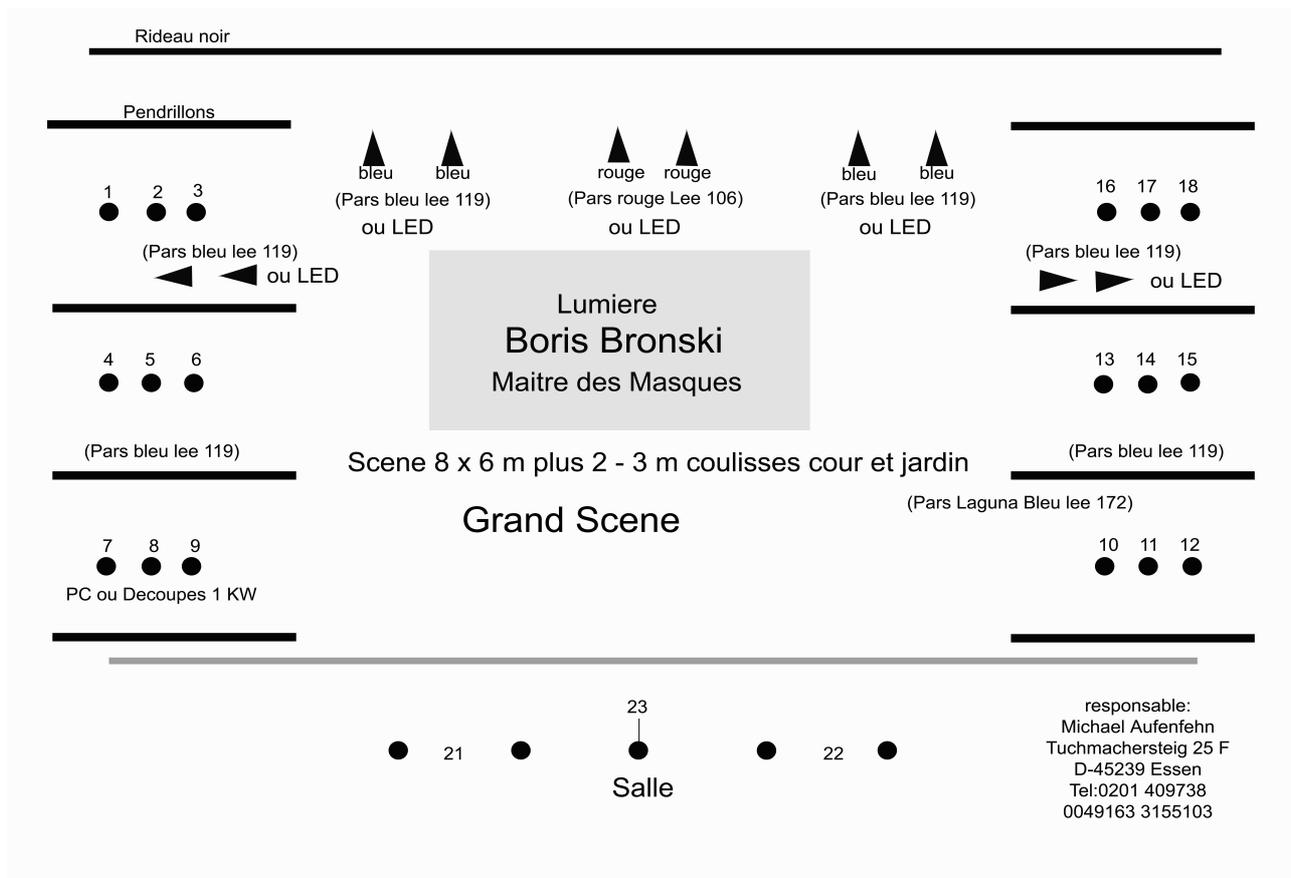
1h30

Personnel

A prévoir par le théâtre:

1 technicien Lumière

1 Technicien Son



Variation 2 (scène de taille moyenne)

Réduction du nombre de projour.

