

FICHE TECHNIQUE

LAURENT DE WILDE TRIO

Sonorisation et éclairage et techniciens
à fournir par l'organisateur

PRODUCTION

ACCES - Olivier CASAYS

10, rue Sénard

76000 ROUEN

Tel : 02 35 88 75 74

Fax : 02 35 89 20 33

o.casays@accesconcert.com

www.accesconcert.com

Lu et approuvé, bon pour accord.

Signature et nom :

Mise à jour juin 2022

Un exemplaire de cette fiche technique doit être retourné, accompagné du contrat de cession paraphé et signé. Cette fiche technique comprend 4 pages et fait partie intégrante du contrat de cession.

**Notre équipe est composée de 3 musiciens
+ sous réserve 1 accompagnateur/production (selon contrat)**

Laurent de Wilde (piano)
1 musicien (batterie)
1 musicien (contrebasse)

Loges – catering - repas

Prévoir 1 ou 2 loges à proximité de la scène pour 3/4 personnes. Les loges seront exclusivement réservées au groupe, chauffées et/ ou ventilées, et aménagées avec miroirs, penderies, prises électriques, table et chaises pour 4 personnes, lavabos, douches (savon et serviettes). Ces loges devront fermer à clé.

Prévoir pour l'arrivée du groupe un catering pour 3/4 personnes :
boissons fraîches, eau minérale, jus de fruits, café et thé, bière et vin ainsi qu'un assortiment de biscuits et de fruits frais... serviettes en papier, verres, couverts.
Merci d'apporter une attention particulière à la préparation et à la propreté des loges.

Pour les repas prévoir :
3/4 repas chauds complets 1h30 avant ou 30 min après le concert (horaires à voir avec Laurent) dans un restaurant de qualité à l'hôtel ou proche de la salle ou sur place.

Prévoir également sur scène des petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse et 3 serviettes propres et si possible de couleur foncée.

Transferts locaux

Si l'organisateur prend en charge les transports locaux (se référer au contrat), merci de prévoir le jour du concert et le lendemain matin pour les trajets gare ou aéroport, salle, hôtel, restaurant des voitures confortables avec chauffeur pour 3 ou 4 personnes + 1 contrebasse (à confirmer en fonction des transports).
La contrebasse voyage à plat

Hôtel

En fonction du contrat, prévoir 3 ou 4 singles à grand lit dans un hôtel 3 ou 4 étoiles + petits déjeuners.
L'hôtel devra être situé si possible à proximité du lieu du concert. Merci de nous communiquer plan d'accès et coordonnées de l'hôtel.

Presse – Photographes de presse

Aucune conférence de presse, interview, séance de dédicaces ou de photos, ne pourront être organisés sans accord préalable avec le producteur.

Si des demandes spécifiques sont faites à ce sujet, contacter :
ACCES au 02 35 88 75 74

Tout enregistrement et/ou diffusion, même partiel, d'un extrait du spectacle objet de ce contrat devra faire l'objet d'un accord particulier et formel du producteur. L'organisateur sera responsable de faire respecter par tous tiers, y compris les membres du public, les interdictions de captation du spectacle par tous procédés photographiques ou d'enregistrements sonores et/ou visuels.

Photos : Les photos sans flash sont autorisées sur deux morceaux du concert et le salut final (choix des morceaux à définir avec Laurent de Wilde avant le concert) à condition de ne gêner ni le public, ni les artistes.

Les concerts de Laurent de Wilde étant très acoustiques, aucun photographe n'est admis entre le premier rang et la scène ou sur scène, sauf cas particulier type festival, après accord.

D'autre part, les photographes doivent aussi obtenir les autorisations de la salle et/ou du festival.

Aucune utilisation commerciale de l'image ou du nom de l'artiste n'est autorisée.

Merci de nous envoyer après le concert quelques clichés pour le Facebook et site web des artistes

Personnel nécessaire

Une personne pour l'accueil et l'arrivée de l'artiste et des musiciens jusqu'à leur départ.

Dès l'arrivée de notre équipe, durant l'installation, les réglages, et le spectacle :

Le régisseur du lieu

Un éclairagiste

Un machiniste

Le responsable son

Une personne responsable des loges (et de leur sécurité) et du catering

SON & BACKLINE

Drums :

BD	1 Shure Beta 52	1 Compresseur Drawner DL241
SN top	1 Shure Beta 57	1 Compresseur Drawner DL241
SN bot	1 Shure Beta 57	1 Compresseur Drawner DL241
HH	1 Neumann KM 184	
Tom (rack&Floor)	2 Shure Beta98	2 Compresseurs Drawner DL241
OH (L&R)	2 Neumann KM 184	

Piano :

OH (L&R)	2 Neumann M 149 ou 2 Neumann U 87	2 Avalon VT 737sp (linked)
----------	--------------------------------------	----------------------------

Contrebasse :

Instrument		1 DI Avalon U5
------------	--	----------------

FX Processors :

1	Lexicon 480 ou Yamaha REV 1 ou RMX 16
1	Lexicon 300 ou PCM 91

Master Processors :

1	DBX Quantum II Mastering Processor ou TC Electronics Finaliser 96k
---	--------------------------------------------------------------------------

Mixing Board :

Nous avons besoin de 16 Direct &Group Outputs

BACKLINE

PIANO

1 piano mini 1/2 queue Steinway ou Yamaha récent et 1 tabouret de pianiste réglable.
Lors du concert, Laurent de Wilde joue le piano sans capot.
Laurent de Wilde est un artiste Steinway. Dans la mesure du possible, merci de prévoir un piano de cette marque.

CONTREBASSE

une tête d'ampli soit Ampeg classic VR de préférence ou une tc electronic RH 450
1 enceinte 4X10 AMPEG (uniquement Ampeg) et de préférence le modèle 4X10 HLF
Le bassiste vient en général avec sa contrebasse. Dans certains cas, en fonction des transports, la contrebasse est à fournir à votre charge.

Le consulter pour précisions Jerome Regard < regard.j@gmail.com >

Un tabouret de bassiste

En fonction des transports et de la tournée, si la contrebasse est à fournir par l'organisateur, prévoir une contrebasse jazz en bois, ancienne avec chevalet réglable équipée d'une cellule David Gage

BATTERIE

Fiche technique avec Donald Kontomanou (Drums)

Batterie **Yamaha Maple Custom/absolute**. Très important: pas de cale sous la grosse caisse.

-1 Grosse caisse de 18"x 14" vide avec peau blanche Remo Ambassador non trouée des deux cotés avec attaches pour Tom(s) au dessus.

-2 Toms au total! 1 de 12"x 8", avec peau blanche Remo Ambassador dessus, attaché sur la grosse caisse (et non attaché au pied de cymbale) et 1 tom basse au sol sur (3) pieds (et non attaché au pied de cymbale ou à un seul pied) de 14"x 14", avec peau blanche Remo Ambassador dessus.

-1 Caisse Claire de 14"x 5,5", avec peau blanche Remo Ambassador dessus.

-1 Pedale de grosse caisse avec chaîne double ou simple, de préférence Yamaha.

-1 Pied de Charleston réglable.

-1 Pied de caisse claire réglable.

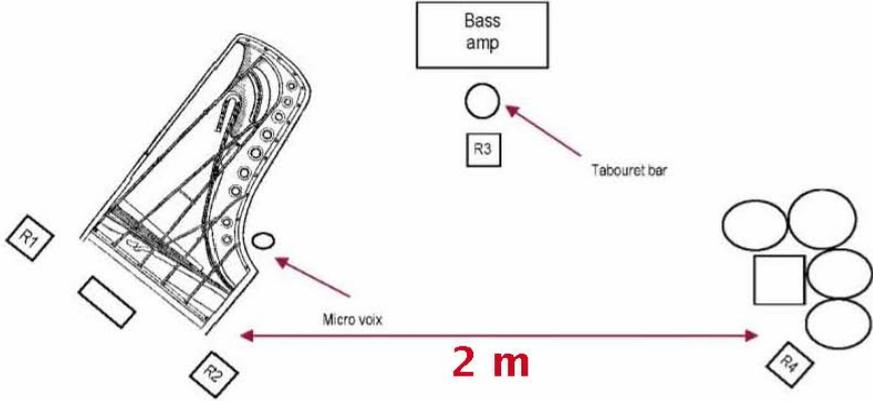
-4 Pieds de cymbals réglables.

-1 Siège de batterie réglable à vis.

-1 Tapis sous la batterie.

Laurent de Wilde Trio

- R1 R2 piano
- R3 bass
- R4 drums



jardin

talktome@laurentdewilde.com

cour