

ELISABETH KONTOMANOU
Duo avec Gustav Karlström (Piano)

PRODUCTION



ACCES Concert – Olivier Casays
10 rue Sénard - 76000 ROUEN – France
Tél. : 02 35 88 75 74 - Fax : 02 35 89 20 33
E-mail : info@accesconcert.com
www.accesconcert.com

Lu et approuvé, bon pour accord sur les 6 pages

Les 6 pages de ce contrat technique sont absolument indissociables du contrat de cession ou d'engagement.

La signature du feuillet implique l'acceptation des conditions qui sont stipulées sur l'ensemble de ce document. Le non-respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défaillante.

Transports

Les musiciens se déplacent par le train ou l'avion selon le cas, Il est nécessaire de prévoir les véhicules pour le transport local gare ou aéroport salle hôtel de 2 ou 3 personnes, et de leurs bagages personnels.

Personnel

La salle doit être disponible et les techniciens et régisseur présents (les techniciens son façade et retour, 1 éclairagiste) à l'heure prévue sur le contrat, pour que la mise en place définitive puisse commencer.

Ils seront présents pendant toute la durée des installations, de la répétition et du spectacle.

Les instruments, les systèmes de sonorisation et d'éclairage, doivent être en parfait état de marche et installés avant la balance (vers 16h30).

Répétitions

Les répétitions se déroulent en principe de 17h00 à 19h00, pour un concert à 20h30 ou 21h00 (horaires à confirmer).

Loges

2 loges, confortables, situées près de la scène et fermant à clef.

- 1 loge pour Elisabeth : équipée de chaises, 1 table de maquillage avec éclairage, miroir sur pied, porte vêtements avec cintres, savon et serviette. 1 table et 1 fer à repasser.

- 1 loge musicien équipée de table, chaises, 1 miroir, 1 porte vêtements avec cintres, savon et serviettes.

Catering/Repas

Attention, merci de prévoir 2 repas végétalien :

Ce qui implique : pas de viande, pas de poisson, pas de fruits de mer ni de produits d'origine animale : pas d'œufs, de produits laitiers dont beurre, yaourts, lait...

Si vous faites appel à un restaurant pour les repas du soir, merci de privilégier en 1^{er} les restaurants de sushis. Si vous ne disposez pas de restaurant de ce type, merci de prévoir un restaurant indien.

Si vous disposez d'une équipe susceptible de préparer les repas, vous trouverez sur ce site de nombreuses recettes :

http://www.vegetarisme.fr/ressources.php?content=ressources_cuisine

Pour parcourir les recettes, merci de cliquer sur le filtre « *vegan* »

Merci de penser aux aliments suivants : fruits et légumes, légumineuses (pois, fèves, flageolets, haricots rouges...), soja, céréales (riz, millet, maïs, blé...), tofu, lait de soja/ crème de soja, margarine, oléagineux (noix, noisettes...) ainsi que les graines et les produits qui en sont issus (laits et huiles végétales notamment)

Merci de ne pas prévoir de plats où légumes/céréales sont mélangés avec de la viande ou du poisson type couscous, cassoulet, paella...

Pensez aux soupes, aux salades, aux pâtes aux légumes ou au tofu, aux tartes (pâte à tarte sans beurre) salées ou sucrées, légumes farcis, salades de fruits, yaourts aux laits végétaux

Catering

Prévoir vers 16h00 (ou avant la balance), 1 petit buffet froid pour 2 ou 3 personnes, avec uniquement :

- Des sushis : sans poisson, sans viande, sans œuf et sans fromage : par exemple avec avocat, concombre, tofu...La plupart des restaurants japonais proposent des makis et des california rolls de ce type
- Des fruits frais
- Du café et du thé
- Des boissons fraîches : eau minérale, jus de fruits, bières et si possible, 1 bouteille de vin rouge

Il n'est pas nécessaire de prévoir d'autres aliments. Cette liste étant restreinte, merci de bien veiller à ce que l'ensemble de ce catering soit disponible.

Prévoir également pour la scène 2 petites serviettes éponge et 4 petites bouteilles d'eau minérale fraîche.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Sonorisation

L'Organisateur devra fournir un matériel de sonorisation de type professionnel, dont la puissance sera adaptée à la salle qui accueille le spectacle, soit :

- Diffusion de type Heil Acoustic, Meyer, D&B ou Adamson,
- Prévoir des rappels délayés et égalisés. si besoin
- Egalisation Klark, Emo, Bss ou Apex, 1/3 octave graphiques.
- 1 console façade 16 voies avec doubles paramétriques, Midas ou Yamaha de préférence , placée impérativement en salle, dans l'axe de la scène.

1-preampli/ compresseur Universal Audio LA 610 (de préférence)

- 1 Lexicon PCM 70 ou 9 -1 Yamaha SPX 990 ou SPX 2000.

- 1 console de retour –(si possible) 2 égaliseurs 1/3 octaves.

3 retours de scène identiques Heil MTD, Meyer UM ou UMS, D&B ou Amadeus sur 4 départs séparés et égalisés + 1 écoute monitor (cue).

- 1 piano de concert YAMAHA CF III de préférence (ou C7) sinon STEINWAY D ou C

- 1 banquette de piano réglable et en parfait état.

Prévoir un accord, en laissant le piano à son diapason habituel (entre 440 et 442 hertz), Impérativement après la balance et avant l'ouverture des portes.

Merci de confirmer cet horaire à l'accordeur de piano.

Accessoires : 1 pupitre + pinces.1 petit cube de 0,50m (prés du piano pour le micro spare).

Eclairages

- 1 ensemble de découpes sur 1 ou 2 sur circuits et plans séparés (contres ou douches), sur 2 zones Piano Chant 2 ambiances de couleurs au minimum, par exemple:

- 1 chaude 164, 135, 179, 104 et 1 froide 201, 126, 181.

- Prévoir un éclairage de face, blanc avec correcteurs, par exemple.

- Pendrilloner la scène et si possible la recouvrir d'un tapis

N.B : Eviter les éclairages latéraux et les machines à fumée.

INSTRUMENTS

1 Piano L
2 Piano R
3 Piano Piano
4 Voix Elisabeth
5 Spare Elisabeth
6 Test mic
7/8 PCM 70 ou TC M 2000
9/10 CD

MICROS

C 414 AKG ou KM 100
C 414 AKG ou KM 100
Capteur Yamahiko
Bêta 58 A
SM 58 ou B 58 A
SM 58

STANDS

+ Pince
+ Pince
+ DI (voir Pierre Bianchi)
Long Stand

Pour les concerts en plein air, prévoir des bonnettes anti-vent sur les micros.
Merci

Plan de scène Elisabeth Kontomanou DUO

Le piano et La voix doivent être proches pour favoriser une écoute le plus acoustique possible.

