



FLY SUPERFLY

GAZEBO GAZ109

Sortie nationale 13 octobre 2014

CD + Vinyl

LAURENT DE WILDE - PIANO

OTISTO 23 - ORDINATEUR

MATÉRIEL DISPONIBLE LIBRE DE DROITS

- BIOGRAPHIES LAURENT DE WILDE / OTISTO 23
- PHOTOS STUDIO
- PHOTOS PORTRAITS
- AFFICHE
- EPK
- 1 TITRE INSTANT GRAT « FLY N'LIPS » DISPONIBLE SUR ITUNES



Le piano est un instrument et une machine.

Un instrument car il émet des vibrations acoustiques et une machine parce qu'il nécessite des milliers de pièces mécaniques pour les produire.

L'ordinateur est une machine et un instrument. Une machine car il requiert des milliers de circuits imprimés, et un instrument car il produit des sons à lui en digérant ceux des autres.

Tous deux partagent la même interface : le clavier.

Avec pour seule et unique source le piano mais l'infini possible de ses sonorités, LAURENT DE WILDE et OTISTO 23 décide d'assumer cette logique et d'en faire le pari de leur musique. Frottant le plus sur le moins, le chaud sur le froid, la machine

contre l'instrument, ils en apprivoisent l'énergie dégagée à quatre mains pour un résultat unique.

DE WILDE, reconnu comme un des pianistes les plus intéressants de sa génération, a commencé sa carrière dans le jazz il y a vingt-cinq ans avant de s'intéresser dans les années 2000 à la musique électronique et en redéfinir les contours. OTISTO 23 est quant à lui un des pionniers de l'électro live avec ordinateur. Il a formé et influencé de nombreux artistes à sa suite. Voici donc le troisième volume de leur collaboration.

Le piano est présent sur tous les fronts. Tantôt avec sa couleur acoustique traditionnelle, tantôt comme percussion, trouvant dans sa table d'harmonie l'épaisseur d'une grosse caisse ou la netteté d'une caisse claire, tantôt traité en temps réel par l'ordinateur d'OTISTO 23 qui aiguise, répète, décuple, morcelle et malaxe la pâte sonore sans discontinuer.

Après avoir affiné leur savoir-faire dans ce périlleux exercice pendant sept ans, cet album est sans conteste celui de leur maturité. Débordant d'énergie musicale, les compositions vont au bout de leurs idées avec une clarté et une audace confondantes. Mêlant les influences composées des Talking Heads, de Herbie Hancock, de Groove Rider, de Photek ou de Four Tet, chaque titre propose un voyage multicolore dans un univers étrangement original mais familier, comme si DE WILDE et OTISTO 23 parlaient tous deux une langue apprise mais oubliée : celle de la liberté.

Cet enregistrement est pour eux l'occasion d'inviter quelques amis musiciens à visiter leur monde sonore.

L'inclassable savoyard GUILLAUME PERRET dans *Monkadelik* y déroule une magistrale leçon de saxophone, passant de miaulements paresseux à des riffs saccadés pour s'envoler finalement sur un phrasé irrésistiblement funky ; le percussionniste franco-iranien BIJAN CHEMIRANI roule, tonne et gronde sur *Druminium* avec une musicalité épidermique dans une atmosphère à la Miles Davis ; quant au marseillais NICO GIEMZA, il électrise cette version de *Fly n'Lips* avec pour seul instrument sa bouche et son micro, dans un dialogue implacable avec les machines et le piano samplé.

En duo sur les autres titres, Laurent et Otisto explorent tour à tour leur propre vision de l'Afrique (*Dakar at dark*), la douceur du rythme de notre cœur (*Moronoxo*), le plaisir des mélodies avec refrain (*Pick a clic, Meet my old friend*) ou encore les vertus pop de l'ostinato de piano (*Goodbye to*). Sur chaque piste, Otisto éblouit par sa virtuosité sensible, toujours à l'écoute du jeu de Laurent qui s'emboîte avec la machine sans le moindre conflit. Le plaisir est là, audible, de deux claviers conversant à très haute altitude.

Oui, ils volent et nous donnent des ailes, FLY SUPERFLY !

BIOGRAPHIES



LAURENT DE WILDE est pianiste, compositeur et écrivain. Né en 1960 aux États-Unis, il s'installe en France en 1964 et fait ses études à Paris, qui l'emmèneront jusqu'à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm à Paris. Réalisant qu'il s'engage dans la mauvaise direction, il repart pour les États-Unis et apprend le jazz à New York où il réside durant huit ans. Il commence à s'y produire professionnellement à la fin des années 80 et y enregistre ses premiers disques en compagnie de JACK DEJOHNETTE, BILLY HART, IRA COLEMAN et EDDIE HENDERSON. De retour à Paris en 1991, il y poursuit sa carrière de musicien et obtient le prix Django Reinhardt en 1994 puis les Victoires du Jazz en 1998. Durant cette période, il écrit une biographie de THELONIOUS MONK chez Gallimard qui rencontrera un vif succès.

Au cours de l'année 2000, Laurent prend un nouveau tournant et se plonge dans la musique électronique : il enregistre sous ce format trois disques entre 2000 et 2006 avant de renouer avec le trio de jazz acoustique. Commence alors une période où il mène de front des projets de plus en plus variés et appréciés : la poursuite de son trio jazz, la collaboration en profondeur avec des artistes tels qu'ABD AL MALIK ou JACQUES GAMBLIN, l'exploration du petit écran avec deux documentaires pour Arte sur Thelonious Monk et Charles Mingus, la présentation des Victoires du Jazz en 2012 et enfin son groupe le plus aventureux et multi-face avec OTISTO 23 à l'ordinateur et NICO TICOT aux visuels dont le troisième disque (le quatorzième de Laurent), intitulé FLY SUPERFLY ! sera disponible le 13 Octobre 2014.

Collaborateur régulier de Jazz Magazine Jazzman, auteur de nouvelles sur le jazz, Laurent est actuellement en train d'écrire un ouvrage à paraître en 2015 chez Fayard sur les inventeurs de claviers. Un documentaire sera réalisé sur le même sujet.

OTISTO 23, connu également sous le nom de Dominique Poutet aka « Dume », est né à Cannes en 1974. Élève brillant au Conservatoire de Draguignan en classe de piano, il débute dès l'âge de 15 ans une carrière d'accompagnateur de variété auprès d'artistes tels que JEAN-LUC LAHAYE ou RACHID BAHRI. C'est aussi à cette époque que débutera une longue amitié avec le groupe britannique THE CURE dont il sonoriser les venues en France et accompagnera parfois au clavier. Attiré par d'autres univers musicaux, Otisto s'inscrit à l'institut musical de Michel Barro à Salon de Provence et à la classe jazz du conservatoire d'Aix pour y développer sa pratique. Il commence à s'intéresser au son et, au cours des années 90, produit en tant qu'ingénieur et réalisateur un grand nombre d'albums pour ERIC BIBB, FRED WESLEY, LUNATIC ASYLUM, DIXIE FROG ou INTERLOPE...

C'est à cette époque qu'il participe à l'aventure extraordinaire du CIRQUE FOOTSBARN dont il enregistre un disque et pour qui il produit des bandes à jouer en temps réel. C'est à la lumière de cette expérience qu'il réalise qu'une expression artistique non conventionnelle peut rencontrer un important succès public. Il travaillera par la suite avec leur manager MALCOM MCLAREN pour qui il réalisera la musique de plusieurs de ses émissions « The biology of Machines ».

Sa rencontre avec GAËL HORELLOU et JÉRÉMIE PICARD lui permet d'intégrer le groupe Cosmik Connection aiguisant sa curiosité pour le monde de la musique électronique. Ainsi, il entame les années 2000 avec une créativité redoublée : acteur incontournable des rave-parties en Europe et en Inde où il séjourne régulièrement, il fonde en 2002 le label DTC et produit de nombreux artistes de la scène underground ainsi que le label Arambol Experience en écho à ses rencontres musicales indiennes. Il tient également pendant deux ans la console de mixage du tout jeune Batofar qui ne tardera pas à devenir le lieu de référence parisien de la musique électronique et expérimentale.

Pionnier du logiciel Ableton Live dont il est le premier enseignant français certifié, Otisto met en pratique ce nouvel outil au cours de ses nombreuses collaborations avec LAURENT DE WILDE, traitant les sons de son piano en temps réel ouvrant ainsi la voie à une longue collaboration scénique et discographique dont le troisième enregistrement, FLY SUPERFLY! paraîtra le 13 octobre 2014. Otisto réalise aussi l'enregistrement de tous les disques acoustiques et électroniques de Laurent depuis 2004.

En tant que producteur, OTISTO 23 mixe et réalise de nombreux enregistrements dont l'un des plus récents (Guillaume Perret & the Electric Epic) a révélé le saxophoniste GUILLAUME PERRET au grand public.

FLY SUPERFLY

GAZEBO GAZ109

ENREGISTRÉ À VANNES EN FÉVRIER 2014 AU MOODS STUDIO
MIXÉ PAR DOMINIQUE « DUME » POUTET, AKA OTISTO 23 ET LAURENT DE WILDE
MASTERISÉ PAR SHANE « THE CUTTER » AU FINYL TWEED, LONDRES

ILLUSTRATION : VIRGINIE BIONDI

ARTWORK : UGO CAB

1 MEET MY OLD FRIEND	4:28
2 MONKADELIK (FEAT GUILLAUME PERRET, SAX)	6:44
3 FLY N' LIPS (FEAT NICO GIEMZA TIKO, BEATBOX)	4:59
4 DRUMINIUM (FEAT BIJANE CHEMIRANI, PERC)	5:24
5 MORONOXY	7:00
6 DAKAR AT DARK	5:24
7 PICK A CLIC	6:15
8 GOODBYE TO	5:12
9 TAKE A BREAK	1:32
10 FLY N' LIPS / RADIO EDIT	3:02
11 DRUMINIUM / RADIO EDIT	3:36
12 MEET MY OLD FRIEND / RADIO EDIT	3:18

COMPOSITIONS DE LAURENT DE WILDE ET DOMINIQUE « DUME » POUTET

FLY SUPERFLY ! EN CONCERT

03 octobre 2014 l'Estran - Guidel

28 novembre 2014 New Morning – Paris

29 novembre 2014 Le Périscope - Lyon

16 décembre 2014 l'Hexagone - Meylan

EXTRAITS CHOISIS – ALBUM FLY ! SORTI EN 2010

Un album « électro-piano » magnifiquement déroutant. **World Sound**

Fly, un album fascinant. **So Jazz**

Quand un Lee Perry sous logiciel Ableton live se connecte au digne successeur tricolore de Monk, ça donne Fly ! Le jazz du futur s'écrit dès aujourd'hui, ne passez pas à côté. **Vibrations**

De Wilde et Otisto 23 c'est le combat des chefs, l'impro libre en équilibre instable, le groove concassé, le swing spatialisé. Un peu de chair et de sens dans le froid monde digital. Fly est un disque passionnant qui se redécouvre à chaque écoute. **Jazz Magazine**

Objet sonore rarement identifié, Fly ! offre grâce à deux créateurs talentueux, la bande musicale d'une époque de synthèse, et de l'aplanissement des frontières esthétiques. Une authentique réussite. **Music Story**

Cette rencontre représente un alliage ensorcelant et hypnotique des techniques actuelles et des possibilités cachées qu'offre le piano. **Cultzine**

Étonnamment organique ou froidement métallique, boisé ou déstructuré, Fly fait décoller le dialogue entre l'homme et la machine dans une improvisation sans fin entre jazz et techno. **Libération**

Dans Fly ! , les deux musiciens se livrent à de passionnantes expérimentations et nous offrent de l'électro jazz haut de gamme. **France Info**

CONTACTS

BOOKING Olivier CASAYS Acces Concert 02 35 88 75 74 o.casays.acces@wanadoo.fr

PRESSE Hélène LIFAR mob.0680465722 helene@laurentdewilde.com



©GAZEBO / DTC FULL RHIZOME 2014