



« Spectacle fabuleux hier soir au Volcan... Une parenthèse musicale magique, merci ! La vie sort embellie après de tels instants... » Yves Hermand

"J'ai vécu une parenthèse enchantée... J'ai été transportée par l'émotion de la voix de Théophile, et la prestation au piano de Guillaume Vincent a été remarquable. Le décor baroque, intime et moderne, contribue à cet esprit d'un spectacle vraiment exceptionnel. Merci à ces virtuoses pour ce moment de pures émotions..." Florence Thibaudeau-Rainot, adjointe au maire du Havre

"Ce spectacle mêlant chant baroque et danse nous a fait vibrer et vivre un merveilleux voyage, que nous aurions aimé voir se prolonger tellement les deux interprètes nous ont bouleversés... La connivence entre Théophile et Guillaume était sans cesse perceptible ; le jeu du pianiste tout en finesse qui accompagnait la voix et la danse si émouvantes de Théophile nous a enchantés. Ne ratez pas ce spectacle à la beauté envoûtante : l'alchimie entre danse, voix et piano est tout simplement parfaite !!! » Jean-Paul & Lilianne Matthieu.

« Un sans-faute. Magnifique ! » Anonyme.

« Superbe spectacle alliant la pureté de la voix, l'harmonie du piano, la magie de la danse, qui a provoqué en moi une profonde émotion. A voir absolument ! » Nadine Jung

« ADN Baroque a été pour moi le révélateur de toutes les émotions véhiculées par ce répertoire, comme autant de facettes d'une pierre précieuse. L'interprétation de Théophile et Guillaume porte la marque des grands artistes : vous nous donnez le sentiment que c'est facile, vous nous rendez l'art accessible. Le tout présenté dans un écrin de lumière d'une grande finesse. Un bijou à portée de tous ! » Hélène Leroy

« C'était magnifique. Voix délicate, musique poignante, danse élégante, scénographie superbe... Tout était au cordeau ! Les réactions autour de nous et à la sortie étaient unanimement positives !!! Anne Decobert

« ADN baroque est un magnifique et ensorcelant spectacle :

- Une parfaite communion des deux artistes —la voix et le piano — qui y est exceptionnelle, sans faille.
- La danse qui accompagne et retranscrit avec une infinie sensibilité et une grâce les 21 « perles » du répertoire baroque. Elle nourrit et enrichit l'expression vocale brillante du chanteur, tout en amplifiant des nuances qui seraient absentes en position statique (comme pour tout récital).
- Les trois temps : lumière, ombre et obscurité, qui rythment le spectacle et lui donnent une âme toute personnelle. Il l'élève et l'allège.
- Le jeu raffiné et distingué des lumières et des objets lumineux (lustre, bougies, tablette pour les partitions et livre lumineux) qui joue avec les artistes, avec les décors et apporte un volume à l'espace de la scène.
- La profondeur du texte introductif qui donne la clé de lecture du spectacle

Merci pour ce bonheur d'1h30 et très bonne route ! » Anne Vitu, géographe au CNRS de Paris

« Quel plaisir, quel talent, quelle voix, quelle prestance ! Remarquable prestation ! » Melhia L.

D'UN PIANO, UNE VOIX, UN CORPS,
METTRE À NU LES CLAIRS-OBSCURS DE L'ÂME HUMAINE...



« Quelques lignes pour vous remercier de cette parenthèse de toute beauté offerte au public du Volcan. Bonne continuation à ce si beau projet, hâte de découvrir les suivants ! » M-P Pillet, Proviseur du Lycée François 1er

« Merveilleuse soirée. Quelle voix, quelle grâce, quelle légèreté, quelle performance. Très belle complicité avec le pianiste, qui apporte un plus dans le spectacle. Très belle mise en scène, jeux d'ombres et de lumières. Nous en sommes sortis très émus, sur un petit nuage. » Colette Quentin

« Ce concert était grandiose » Elizabeth Durandal

« Comment appeler ce que j'ai vu vendredi soir au Volcan du Havre ? Un concert ? Un spectacle ? De la magie ? Théophile Alexandre, contre-ténor et danseur contemporain, y donnait "ADN Baroque". Il chante merveilleusement bien. Sa voix est douce et chaude, haute, juste, vibrante et caressante... Sa danse est belle, gracieuse, audacieuse, drôle, moderne, émouvante... Et il faut parler aussi du piano qui l'accompagne, puissant et virtuose. Et du pianiste bien sûr, Guillaume Vincent. Et il faut parler des lumières... Et de son corps magnifique, mis en valeur par la danse.... Non, vraiment... Une magie de mélange des arts. Très belle soirée, très émouvante. » Azoline.

« Un très beau moment : Théophile Alexandre a une grâce dans le chant et la danse, et forme un très beau duo avec Guillaume Vincent. Ça faisait plaisir de voir ces formes d'art si bien traduites et interprétées. » Catherine Pesle.

« Quelle voix ! Magnifiée par la danse... C'est fort, c'est sobre, c'est beau. » Josiane Marques.

« Cette soirée a été parfaite. Tout était juste. L'émotion était de tous les instants, et là aussi une émotion juste, contenue, projetée vers les spectateurs. Nous formions dans la salle une unité avec la scène - pas de coupure. La salle était tendue, comme tirée vers la scène. C'était palpable. La simplicité, l'art épuré est d'une belle force. Théophile chanteur : une musicalité parfaite, l'émotion toujours présente, quelque-soit le morceau ! Le Cold Song a notamment été sublime d'intensité dramatique... Théophile danseur : je dois avouer que je suis moins sensible à la danse en général, cela me parle moins. Mais cela semblait indissociable... J'ai été notamment touché sur les actes 2 et surtout 3. Le pianiste est excellent et il paraissait vraiment adhérer. En osmose. Avec cette inversion des rôles incroyable dans l'acte 2 !

Le film du début est essentiel : il crée l'ambiance de très belle manière. Le texte est très beau, la voix magnifique et remarquablement posée. La progression de l'intensité dramaturgique est aussi très prenante. J'ai été très ému. » Jean-Pierre Plonquet, élu de la Mairie du 4e arrondissement à Paris

« Ce que j'aime beaucoup chez vous, Théophile, outre votre voix suave, c'est l'élégance avec laquelle vous nous présentez ce programme, en dansant ! Et la danse est un vrai plus ! Merci... » Dominique L.

« La musique baroque est un genre musical souvent difficile d'accès, mais Guillaume Vincent au piano et Théophile Alexandre au chant et danse nous font passer deux heures de pur bonheur. Cela est bien sûr dû à leur talent, mais aussi au piano et au choix des œuvres, varié, qui imprime à l'ensemble un rythme équilibré et enlevé. Encore merci pour cette très belle soirée. » Philippe Mugnier. Etretat

« La voix sublime de Théophile Alexandre, je l'avais déjà entendue, mais accompagnée par Guillaume Vincent, ce fut une pure merveille, baroque et jazzy à la fois... Le talent de danseur contemporain de Théophile Alexandre, je l'avais déjà apprécié dans un opéra Bouffe décapant (Les Chevaliers de la Table Ronde d'Hervé), mais interprétant ce vendredi 13 octobre les émotions les plus vives de l'humain, ce fut une découverte chorégraphique étonnante et époustouflante.

Une alchimie rare se dégage entre ces deux grands artistes, à fois complices musicaux et tous deux acteurs du spectacle à part entière. Dans ce conte métaphorique, cet opéra moderne, ils faisaient chanter et hurler nos ADN émotionnels respectifs.

Comme dans un conte, il y eut un commencement : une vidéo subtile, iconographique, donne au spectateur les éléments de langage d'un voyage féérique, dédié à la musique baroque autant qu'à l'humain. La mise en scène est superbe, dans un magnifique clair-obscur faisant jouer les éléments de décor comme des personnages à part entière. Le piano noir, les deux lustres abandonnés dans l'ombre et pleins de lumière, transforment alors la musique et la danse en un ballet lyrique, ET contemporain ET du 17^{ème} siècle. Nous sommes passés par tous les chants intérieurs : de la lumière à la fureur dans une intensité dramatique crescendo. On sort d'un tel spectacle heureux, pleins d'une immense énergie et du désir impérieux de les retrouver bientôt. »
Maryvonne LANOE.

« Très bon spectacle. Remettre le Baroque au goût du jour en le modernisant est une idée géniale !

J'ai beaucoup aimé la prestation de Théophile (sa voix donnerait des frissons aux plus coriaces !), sans oublier le pianiste, qui fait un travail d'adaptation admirable. » Alain

« Ce petit mot pour vous dire que j'ai trouvé le spectacle au Volcan sur l'ADN Baroque magnifique. Théophile Alexandre chante et danse remarquablement bien ; c'est un spectacle abouti, très bien réalisé, avec beaucoup d'énergie. De plus les costumes étaient très élégants et de bon ton ! Un spectacle digne de passer à la télé » Monique.

« Je ne trouve pas de mot pour dire ce que j'ai vu. J'ai vu la conjugaison de plein de « un » : une voix incroyable, un corps magnifique, un piano, une couleur (ombre et lumière) un style de musique, un décor... et cela fait toujours « un » et rentre en toi comme une épure qui te décante et t'harmonise. C'était très beau.

Ce que j'ai vu ne pouvait trouver meilleur endroit pour sa naissance ! Un bouillon de culture d'où s'échappe une fulgurance, ce 1X1X1. J'espère que de par le monde, il existe beaucoup de volcans pour ensemer et nourrir nos lendemains.

J'ai aussi aimé le bis avec les 2 danseurs et leur mise en scène torse-nu. La lumière qui sculptait leur musculatures fines et puissantes, leur cohésion parfaite en silence avec Théophile et le piano étaient de toute beauté. Qu'ils aient la peau sombre fermait la porte à l'entre soi et ouvrait le « spectacle » à la planète entière. Longue vie et mille bonheurs à ADN Baroque, à vous et à ceux qui vous entourent... » Anne-Marie Godey

« ADN baroque m'est apparu comme une véritable performance artistique : performance des corps, de la voix, de l'instrument, qui subliment tour à tour les contrastes de cette époque baroque ; une performance aussi car tout à la fois s'accompagne et se 'duélise' de manière puissante, délicate et inattendue. Les deux artistes virtuoses tiennent à la fois la partition musicale et dansée, gestuelle et chantée, magistrale et intime, rendant plus proche et sensible leur art.

La lumière est pleinement actrice, mettant en valeur les noirs, les ors, le miroitant, les lueurs, le sombre : reflets d'autant d'états d'âme que portent l'œuvre musicale et le spectacle tout entier. Spectacle où le corps peu à peu se dévoile alors que la lumière se tamise, où le chant et le piano se répondent et s'accordent, offrant au spectateur toutes sortes d'émotions. Un très beau spectacle et d'intenses moments que je garde en mémoire. » Gabrielle Godey

« Nous avons passé un merveilleux moment avec ADN BAROQUE, confortablement installés au Volcan.

Quelle bonne idée que ce spectacle piano, voix et danse : Théophile Alexandre et Guillaume Vincent étaient vraiment en communion et nous ont permis de découvrir le baroque sous une autre lumière, accessible à des béotiens comme nous. Voyage trop bref dans la musique et la danse. Un grand Merci »
Claudette et Bernard Récamier

« Comment, pour la néophyte que je suis, témoigner de l'émotion que j'ai ressentie lors de ce concert, qui se dépasse pour se transformer en ballet envolé ? De ce chanteur à la voix joyeuse et tragique à la fois, qui impressionne si fortement toutes les circonvolutions de mon cerveau ?

Le bouleversement qui vient du chant au baroque si pur, mes yeux intensément ouverts devant la beauté du geste qui l'accompagne, conduite par quelque chorégraphe qui serait descendu sur terre pour notre étonnement. J'ajouterai que le piano, puissant et délicat tout à la fois, accompagne en la modelant et la voix et la danse de cette soirée-mystère, qui offre le sentiment merveilleux du sacré. Il me semble que ces quelques génies sortis du lustre tombé du ciel sur le plateau se sont rassemblés là pour nous emporter dans ce voyage dont on souhaiterait qu'il ne finisse jamais. Merci à eux. »

Catherine Krunas

« Nous avons beaucoup apprécié ce spectacle original et de qualité. Il s'en dégage une énergie et une harmonie entre musique, danse et chant. Le talent des artistes met en exergue le registre baroque. Nous ne saurions que conseiller ce spectacle. »
Christine Favier

« De ce magnifique spectacle au Volcan, nous conservons une impression puissante de mélodie et de grâce, portée par les deux talentueux artistes en scène. Nous sommes des inconditionnels du Baroque... et désormais de Théophile et de Guillaume ! »
Nicole et Georges-Henri Leroy.

« Un grand moment au Volcan. Les lumières sur les lustres et le piano, la beauté du corps, le travail sur les différentes émotions, et bien sûr le chant : un mélange de brillant et de sombre que j'aime tant chez Théophile. C'était impressionnant et je n'en connais pas d'autre qui pourrait réussir ce qu'il fait... Respect l'artiste ! » Alexandre Beugnot.